EMMANUEL HERVÉ

ROXANE BORUJERDI

Introduction

Roxane Borujerdi est née en 1981 à Paris (France), elle vit et travaille à Paris (France) et Rome (Italie)

Le travail de Roxane Borujerdi, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 2006, se développe par le biais de dessins, photos, sculptures, vidéos et performances. La grande variété des médiums utilisés ne nuit pas pour autant à une cohérence du travail qui serait de l'ordre du prolongement : des idées, des formes, des couleurs ou encore des thématiques. Ainsi, l'oeuvre de l'artiste peut se comprendre de la même manière que le développement d'un système végétal, dont la souche mère serait le dessin. Dans la série Rondins datant de 2011, l'artiste a pyrogravé des formes simples linéaires qu'elle a ensuite teintés en couleur, jouant ainsi avec la nuance initiale du bois. Le dessin est ici distordu, confronté à la rudesse d'un matériau organique continuant lui-même à évoluer au fil du temps. De même dans la série des Martyres, Roxane Borujerdi révèle avec patience les cicatrices de planches de bois ayant servi de table à découper. Les lacis formés inconsciemment par leurs anciens propriétaires se teintent de couleurs et deviennent tour à tour sculpture ou tableau. Surgissement du dessin, distorsions et prolongement de formes, l'art de Roxanne Borujerdi est autant contextuel qu'il peut dans un premier temps nous sembler abstrait. Cependant, si l'utilisation de figures géométriques élémentaires traverse son travail, celles-ci ne sont nullement utilisées dans une optique métaphysique. Effectuées à main levée, elles se rapprochent d'avantage d'une action spontanée et volontairement hasardeuse. Aurélien Mole dans un texte écrit sur la pratique de l'artiste parlait d' « écart de proximité ».

C'est finalement ce que construit l'artiste, un décalage entre une approche spontanée tout autant que minutieuse, un ludisme teinté de rigueur, une abstraction d'où jaillit une imagerie figurative liée au quotidien. Maniant l'art du paradoxe et du difficilement conciliable, Roxane Borujerdi crée des failles dans lesquelles elle aime à se glisser.

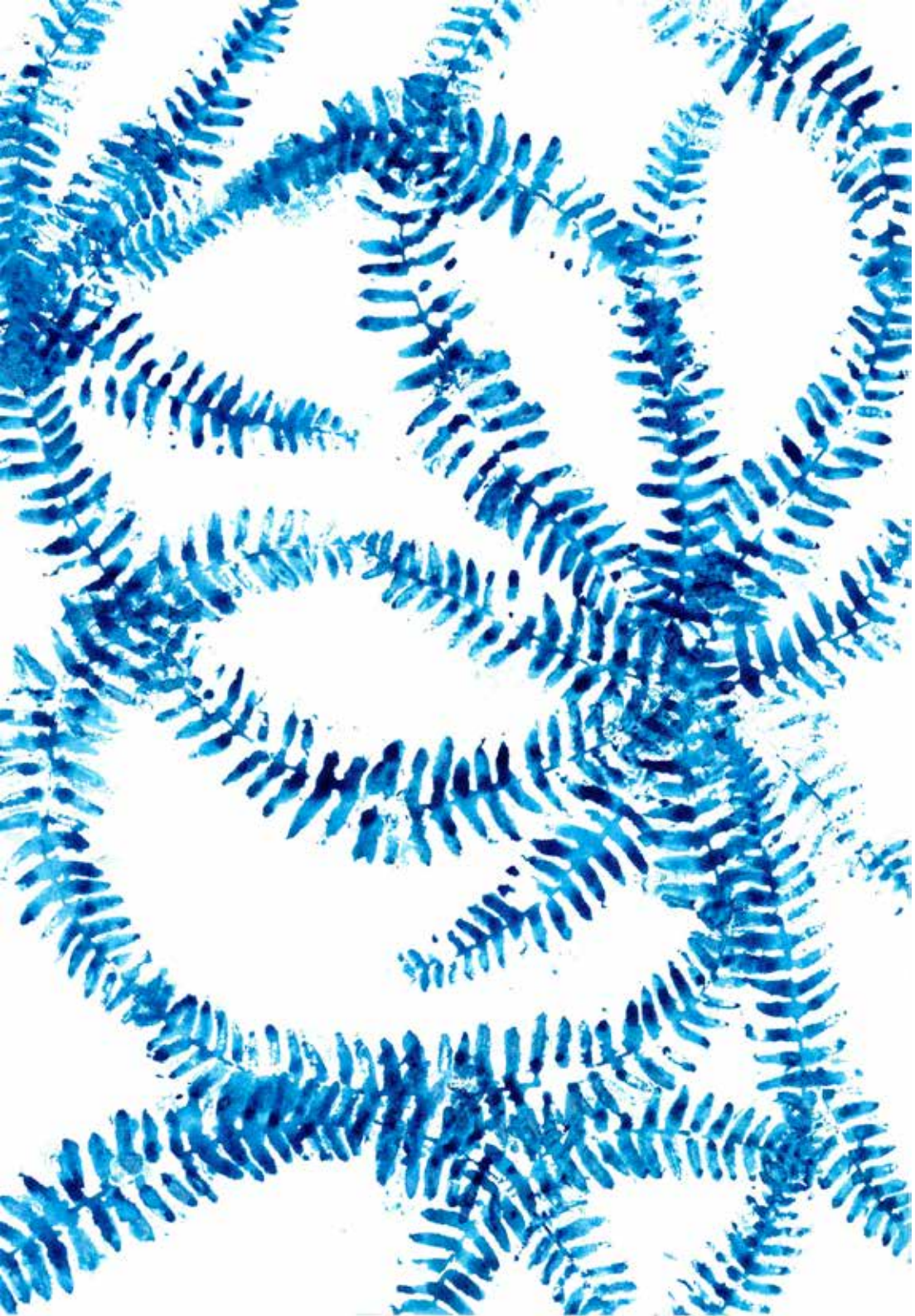
Introduction

Roxane Borujerdi was born 1981 in Paris (France), she lives and works in Paris (France) and Roma (Italy)

Roxane Borujerdi graduated from Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris in 2006. With a predilection for mediums allowing mobility as well as maximal immediacy between an idea and its visual realization, developing her practice through drawings, photos, videos and performances. Her intention is to explore the contradictions of common stereotyped imagery coming either from minimal art or popular visual culture. With a deep ability to react spontaneously to whatever environment she finds herself in, she enjoys collaborating with people and materials to realize her desired intentions. With a sharp sense of humor, Roxane Borujerdi plays with geometrics volumes, language and her sourounding enviroment.

Sans titre (Fougère), 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

Sans titre (fougère), 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé



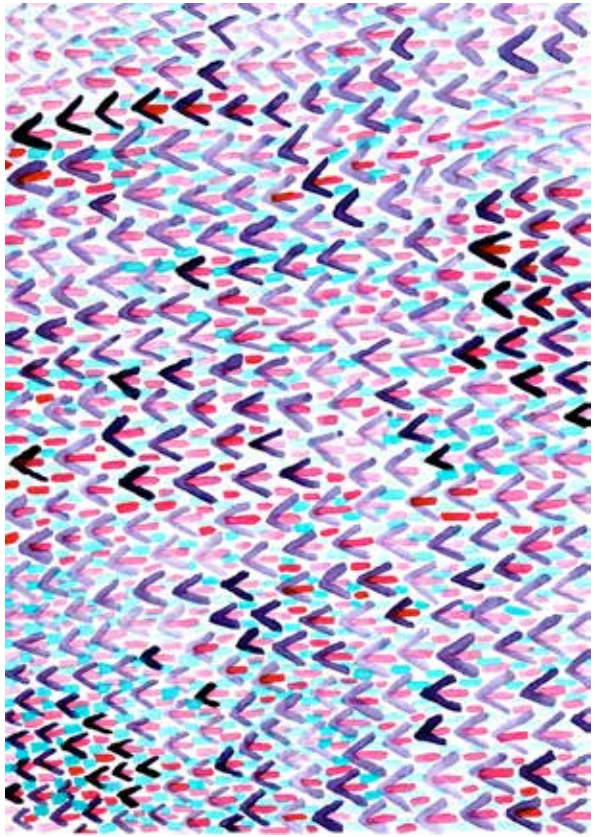
Sans titre (fougère), 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

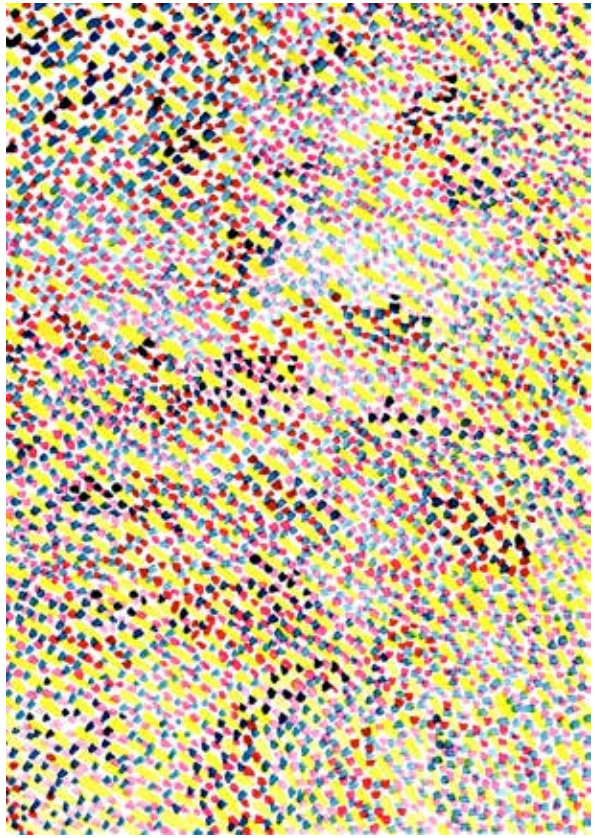
Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

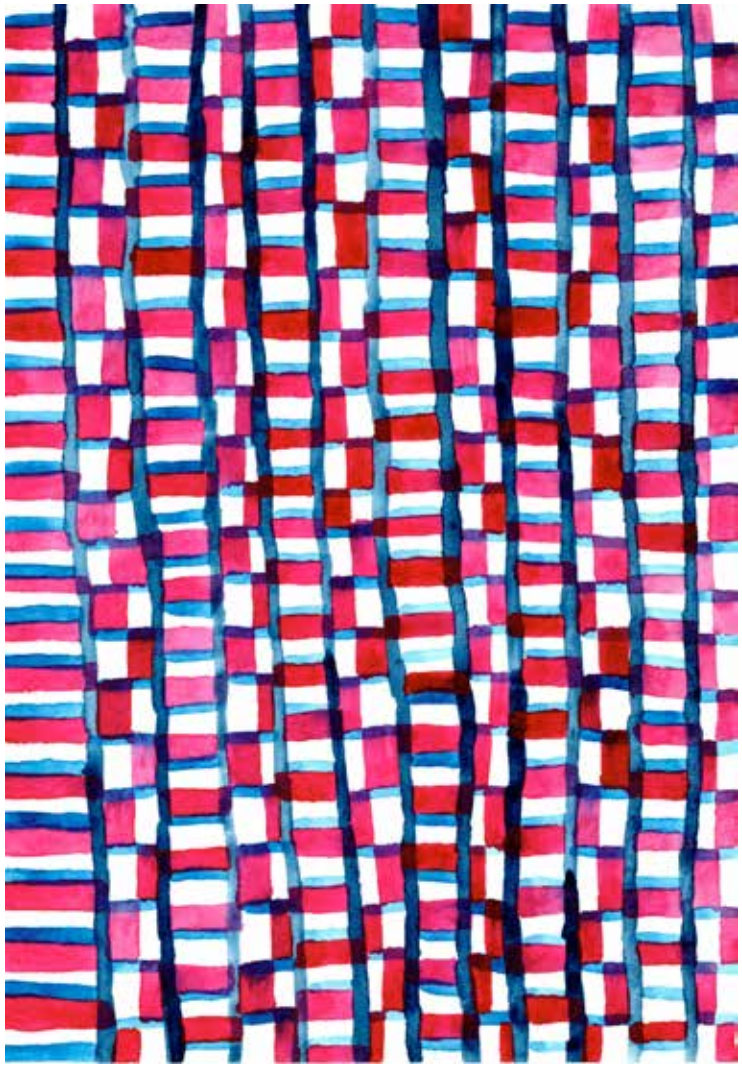


Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé



Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé



Sans titre, 2020
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm encadré) / 26 x 18 cm (33,5 x 26,5 x 3 cm framed)
Signé et daté au dos / Signed and dated on the back
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

Vase, 2020
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
36,5 x 21,5 x 21,5 cm
Unique
Photo: Marc Dommage
Vue de l'exposition *La vie des tables,* Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine, France - Curated by Claire Le Restif in association with Le Festival d'Automne à Paris

Vase, 2020
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
36,5 x 21,5 x 21,5 cm
Unique
Photo: Emmanuel Hervé

Vue d’installation -- Installation view *Rose argent*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris -- photo: Aurélien Mole

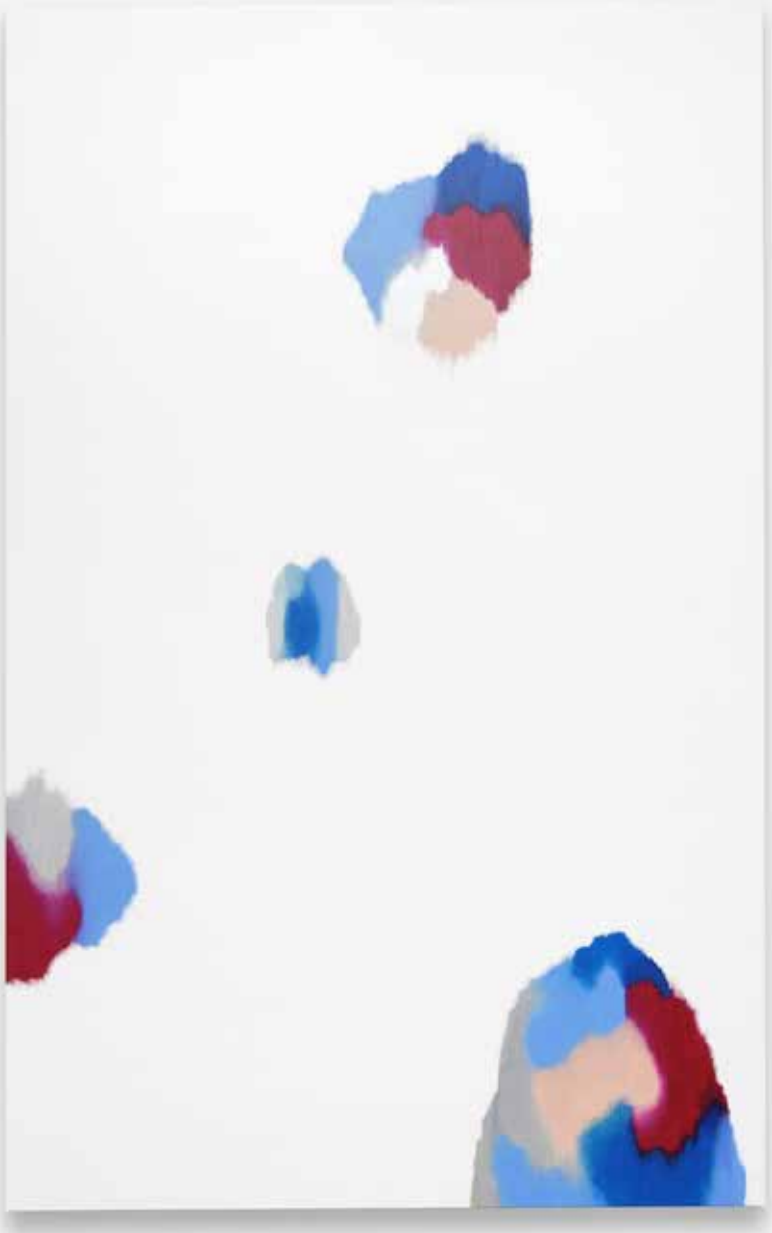
Vue d'installation -- Installation view *Rose argent*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris -- photo: Aurélien Mole

Vue d’installation -- Installation view *Rose argent*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris -- photo: Aurélien Mole

Vue d’installation -- Installation view *Rose argent*
Galerie Emmanuel Hervé, Paris -- photo: Aurélien Mole

Calypso, 2019 -- Huile sur toile / Oil on canvas -- 194 x 227 x 3 cm -- Photo Aurélien Mole

Calypso, 2019
Huile sur toile / Oil on canvas
194 x 227 x 3 cm
Photo: Aurélien Mole



Calypso, 2019
Huile sur toile / Oil on canvas
198 x 124 x 3 cm
Photo: Aurélien Mole

Calypso, 2019
Huile sur toile / Oil on canvas
197 x 110,5 x 3 cm
Photo: Aurélien Mole

Ecaille, 2019
Céramique émaillée
Enamelled ceramic
27 x 21,5 x 0,5 cm
Photo: Aurélien Mole

Œil, 2019
Céramique émaillée
Enamelled ceramic
28,5 x 13 x 0,5 cm
Photo: Aurélien Mole

Œil, 2019
Céramique émaillée
Enamelled ceramic
28,5 x 13 x 0,5 cm
Photo: Aurélien Mole

Vase, 2019
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
40 x 15,5 x 15,5 cm
Photo: Aurélien Mole

Vase, 2020
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
58 x 18,5 x 18,5 cm
Photo: Aurélien Mole

Vase, 2020
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
58 x 18,5 x 18,5 cm
Unique
Photo: Aurélien Mole

Vase, 2020
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
24,5 x 14,5 x 14,5 cm
Unique
Photo: Roxane Borujerdi

Vase, 2020
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
40 x 15,5 x 15,5 cm
Unique
Photo: Aurélien Mole

Vase, 2019
Céramique émaillée / Enamelled ceramic
24 x 19,5 x 19,5 cm
Unique
Photo: Aurélien Mole

Prendre le large, tenir la longueur, 2019, peinture murale à la craie et carreaux de faïence émaillée, Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic (L'Art dans les chapelles) -- Photo: Aurélien Mole

Prendre le large, tenir la longueur, 2019, peinture murale à la craie et carreaux de faïence émaillée, Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic (L'Art dans les chapelles) -- Photo: Aurélien Mole

Prendre le large, tenir la longueur, 2019, peinture murale à la craie et carreaux de faïence émaillée, Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic (L'Art dans les chapelles) -- Photo: Aurélien Mole

Prendre le large, tenir la longueur, 2019, peinture murale à la craie et carreaux de faïence émaillée, Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic (L'Art dans les chapelles) -- Photo: Aurélien Mole

Prendre le large, tenir la longueur, 2019
Peinture murale à la craie et carreaux de faïence émaillée
Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic (L'Art dans les chapelles)
Photo: Aurélien Mole

Prendre le large, tenir la longueur, 2019
Peinture murale à la craie et carreaux de faïence émaillée
Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic (L'Art dans les chapelles)
Photo: Aurélien Mole

Prendre le large, tenir la longueur, 2019
Peinture murale à la craie et carreaux de faïence émaillée
Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic (L'Art dans les chapelles)
Photo: Aurélien Mole

Dans le mur, mosaïque en émaux de Briare / mosaic in Briare enamel, vue d'exposition / exhibition view: 2017 — La vitrine du Plateau FRAC Ile de France, Paris, France -- Photo: Martin Argyroglo

PostScriptum 2016 -- vues d'exposition exhibition view -- Galerie Ygrec, Paris, France - Production Orange Rouge-- Photo: Aurélien Mole

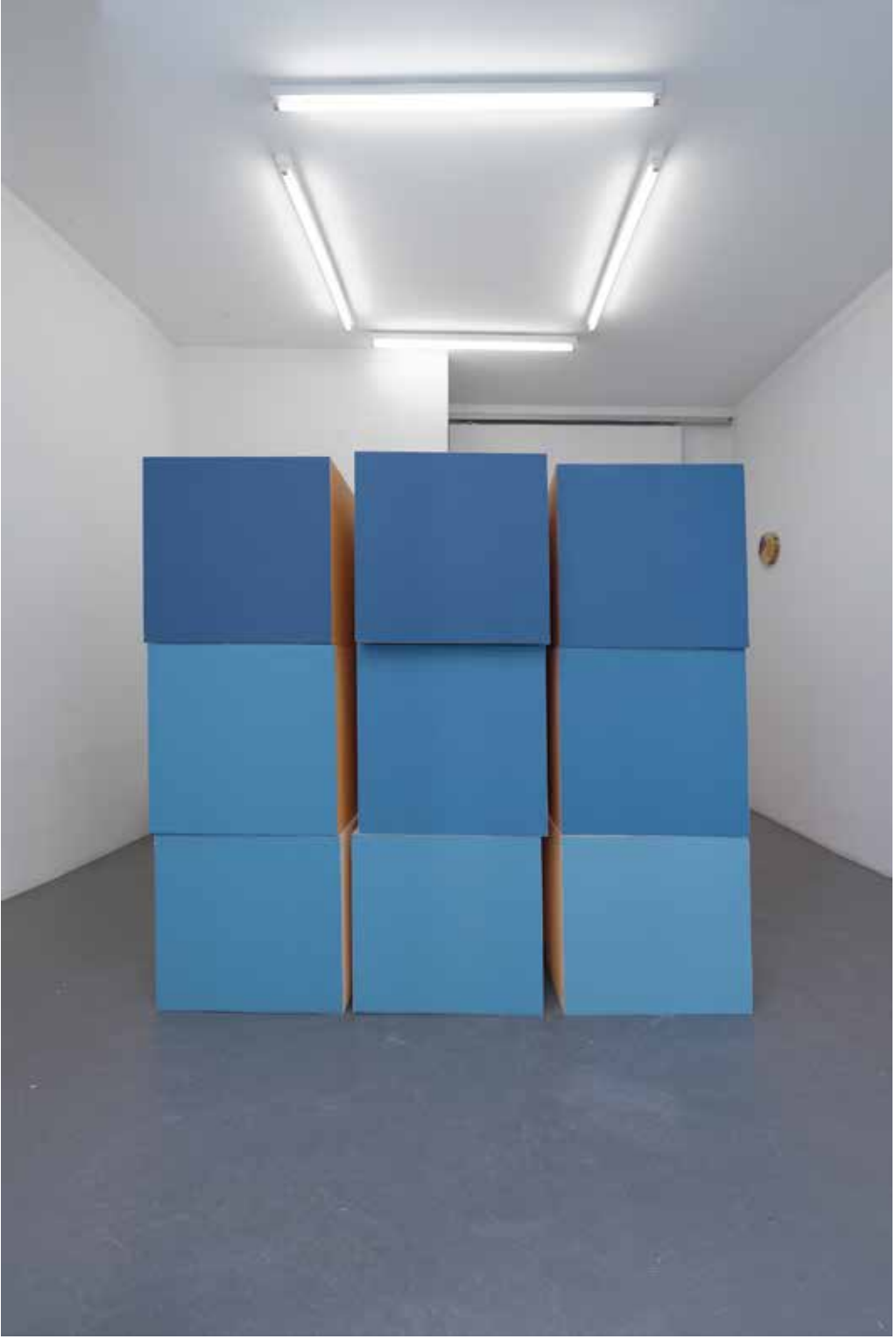
PostScriptum 2016 -- vues d'exposition exhibition view -- Galerie Ygrec, Paris, France - Production Orange Rouge-- Photo: Aurélien Mole

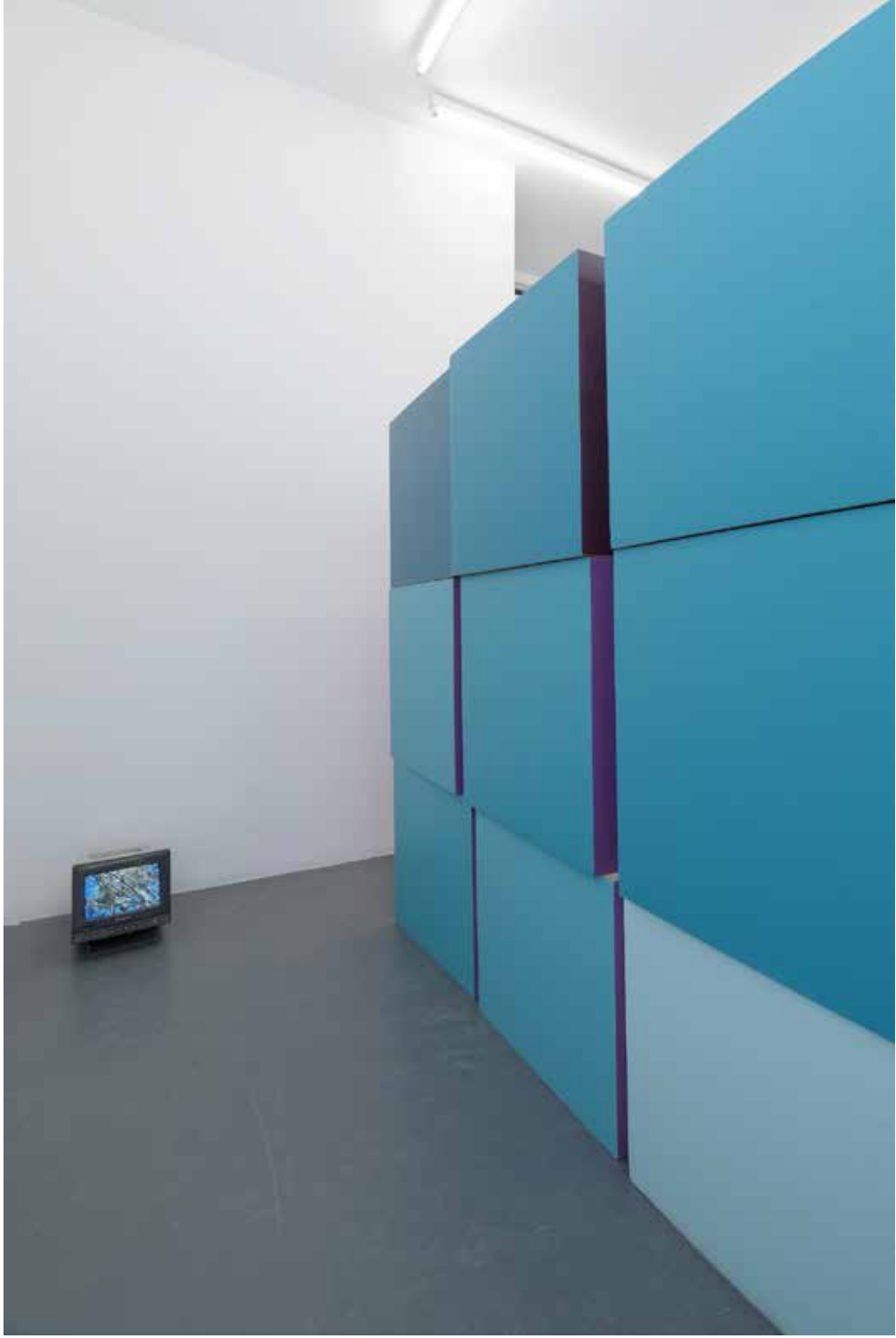
PostScriptum 2016 -- vues d'exposition exhibition view -- Galerie Ygrec, Paris, France - Production Orange Rouge-- Photo: Aurélien Mole

Quale Centro, 2016
Performance / Performance
Performers: Roxane Borujerdi, Pierre Thévenin & Emmanuel Hervé
GranPalazzo, Roma, Italy
Curated by Ilaria Gianni

Un Nouveau Festival 2015 / Plateforme de jeu - curator Florencia Chernajovsky 2015 -- vues d'exposition exhibition view -- Centre Georges Pompidou, Paris, France -- Photo: Emmanuel Hervé

Pitanga, 2015
Video, muet / Video, no sound
4 minutes 6 secondes / 4 minutes 6 seconds
Edition de / of: 3 +1





Tête verte, dos rouge 2015 -- vues d'exposition exhibition view -- galerie Emmanuel Hervé,Paris, France -- Photo: Aurélien Mole

Tête verte, dos rouge 2015 -- vues d'exposition exhibition view -- galerie Emmanuel Hervé,Paris, France -- Photo: Aurélien Mole

Tête verte, dos rouge 2015 -- vues d'exposition exhibition view -- galerie Emmanuel Hervé,Paris, France -- Photo: Aurélien Mole

Tête verte, dos rouge 2015 -- vues d'exposition exhibition view -- galerie Emmanuel Hervé,Paris, France -- Photo: Aurélien Mole

Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
15 x 21 cm

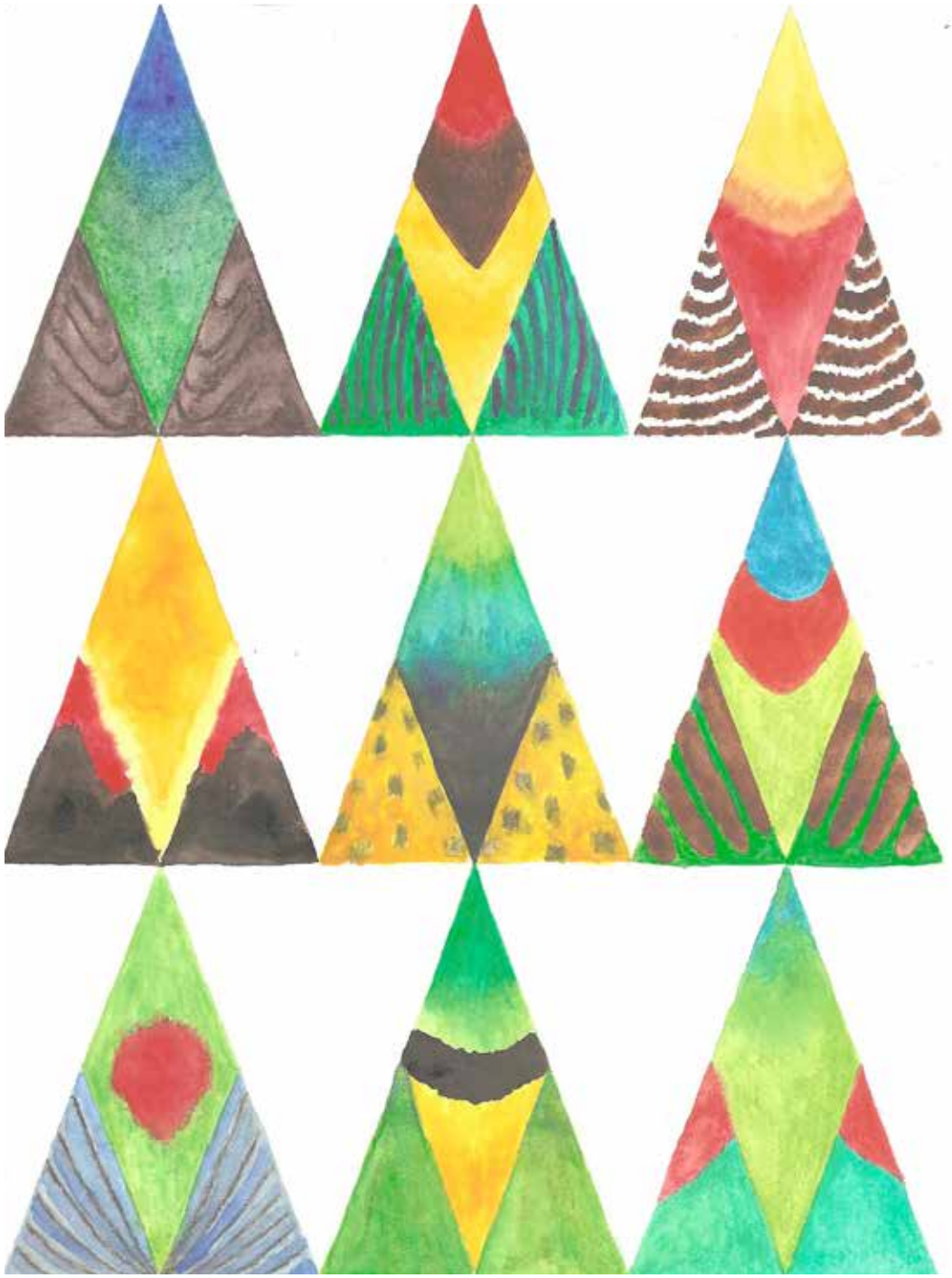
Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
21 x 15 cm

Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
21 x 15 cm

Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
21 x 15 cm

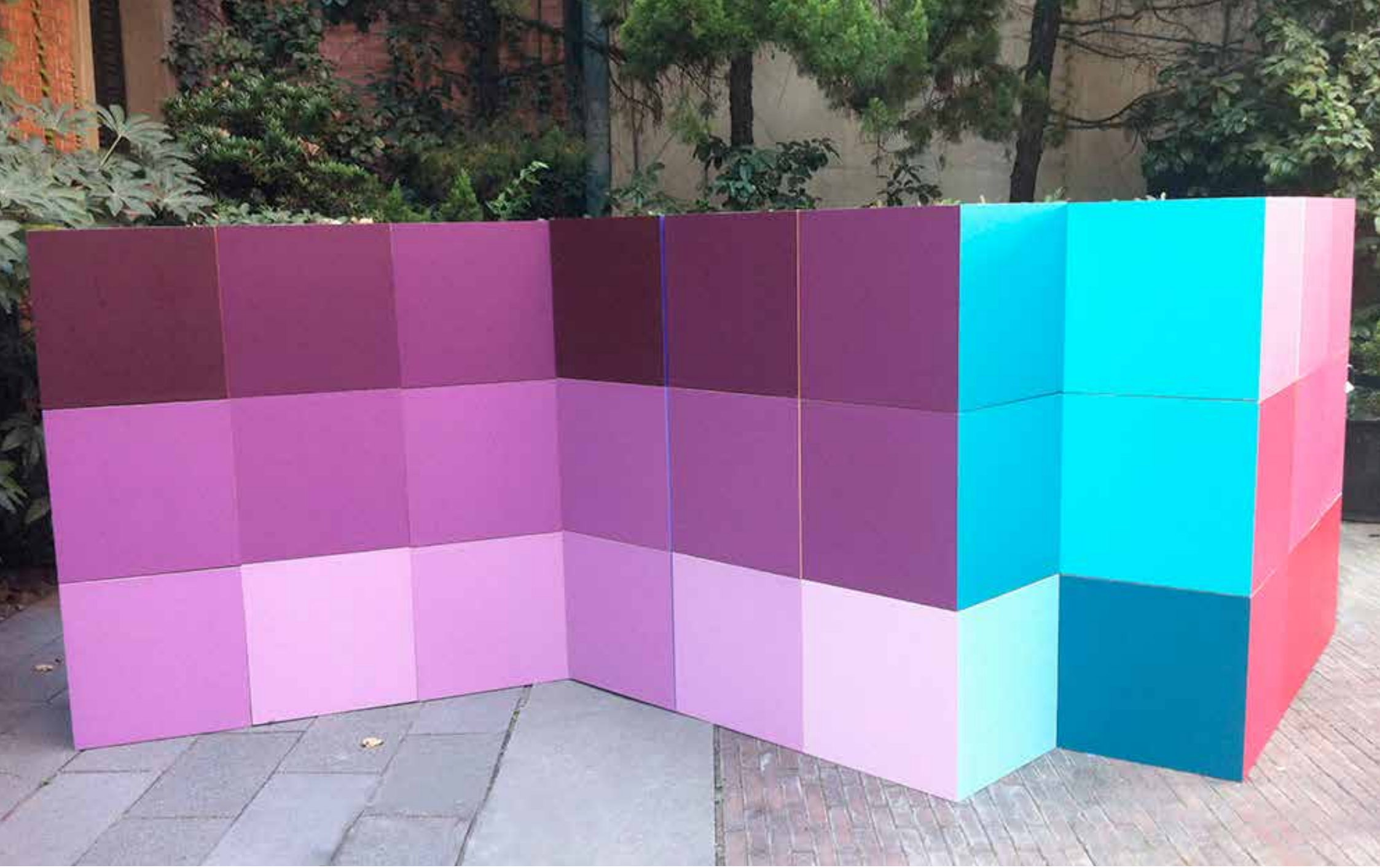
Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
15 x 21 cm

Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
21 x 15 cm



Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

Sans titre, 2014
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
21 x 15 cm



Un Cubo, 2014 -- Bois, résine acrylique / Wood, acrylic resin -- Présentation variable (chaque module : 50 x 50 x 50 cm) / Variable presentation (Each module: 50 x 50 x 50 cm)
vue de l'exposition / exhibition view: 2014 — *Les Flaneurs*, Flag-France, Xintiandi, Shanghai, China — curator Marc Bembekoff

L'oiseau et le serpent 1, 2014
Béton, carte postale et aquarelle
Concret, postcard and aquarelle
Dimension et présentation variable (carte postale : 16.7 x 18.8 cm - béton : 25 x 25 x 5 cm)
Variable dimension and presentation (postcard: 16.7 x 18.8 cm - concret: 25 x 25 x 5 cm)
Photo: Magali Joannon

L'oiseau et le serpent 2, 2014 -- Béton, carte postale et aquarelle / Concret, postcard and aquarelle -- Dimension et présentation variable (carte postale : 16.7 x 18.8 cm - béton : 25 x 25 x 5 cm & 20 x 7 x 7 cm)
Variable dimension and presentation (postcard: 16.7 x 18.8 cm - concret: 25 x 25 x 5 cm & 20 x 7 x 7 cm) -- Photo: Magali Joannon

Paio di cubi, 2013 -- Gouache et acrylique sur bois / Gouache an acrylic painting on wood -- 15 x 15 x 15 cm x 2 / 15 x 15 x 15 cm -- Photo: Aurélien Mole

Paio di cubi, 2013 -- Gouache et acrylique sur bois / Gouache an acrylic painting on wood -- 15 x 15 x 15 cm x 2 / 15 x 15 x 15 cm -- Photo: Aurélien Mole

Le Ranch de la Liberté 2013 -- vue d'exposition exhibition view -- les Capucins - centre d'art contemporain, Embrum, France -- Photo: Eric Tabuchi

Le Ranch de la Liberté 2013 -- vue d'exposition exhibition view -- les Capucins - centre d'art contemporain, Embrum, France -- Photo: Eric Tabuchi

Le Ranch de la Liberté 2013 -- vue d'exposition exhibition view -- les Capucins - centre d'art contemporain, Embrum, France -- Photo: Eric Tabuchi

Le Ranch de la Liberté 2013 -- vue d'exposition exhibition view -- les Capucins - centre d'art contemporain, Embrum, France -- Photo: Eric Tabuchi

Sans titre / Untitled, 2013
Pyrogravure et teinture sur bois / Pyrography & dye on wood
150 x 40 x 40 cm

Sans titre / Untitled, 2013
Pyrogravure et teinture sur bois / Pyrography & dye on wood
180 x 50 x 50 cm

Sans titre (de la série Buisson et Pointe)/ Untitled (from the serie Bush and Pointe), 2013
Médium et peinture / MDF and painting
205 x 80 x 80 cm
Collection FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
Photo: Eric Tabuchi, exhbition view in Le Ranch de la Liberté, les Capucins - centre d'art contemporain, Embrum, France

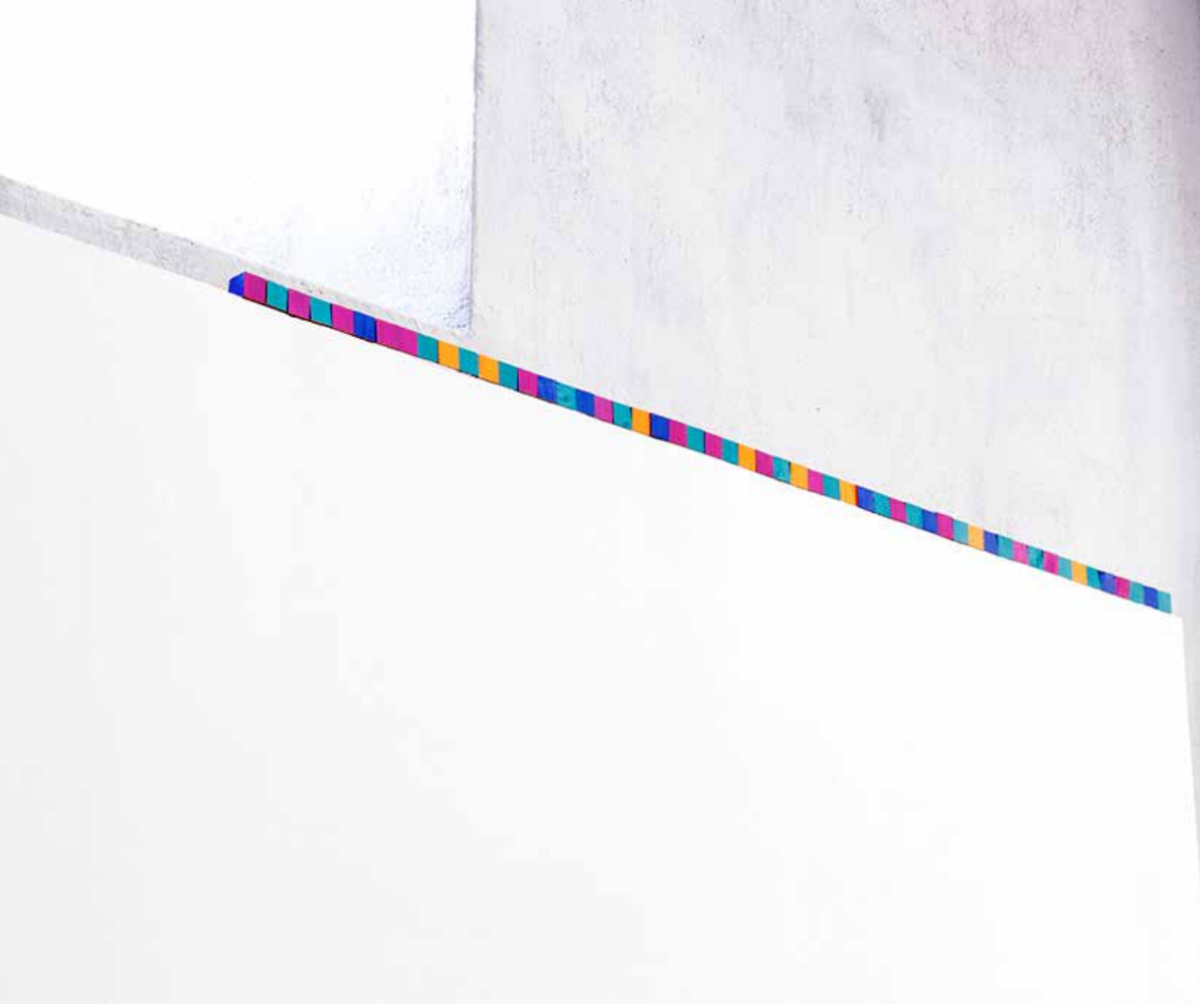
Sans titre (de la série Buisson et Pointe)/ Untitled (from the serie Bush and Pointe), 2013
Médium et peinture / MDF and painting -- 60 x 120 x 120 cm x 2 & 43 x 86 x 86 cm -- Collection FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
Photo: Eric Tabuchi, exhbition view in Le Ranch de la Liberté, les Capucins - centre d'art contemporain, Embrum, France

Roxane Borujerdi explore la manière dont des formes élémentaires se distribuent dans des environnements différents. Cet intérêt l'amène à manier plusieurs mediums. Ici, c'est la pratique de la vidéo qui prélève un élément de l'architecture urbaine, pour l'aplatir à la manière d'une peinture. Là, les géométries flottantes d'un dessin abstrait enflent à travers une sculpture en carton pensée comme son excroissance. Une même forme passe par une série de péripéties. Chacune de ses occurrences présente un aspect différent, un je-ne-sais-quoi la faisant apparaître tour à tour sobre ou étincelante, imposante ou fragile, énigmatique ou précise. Le calcul des équivalences formelles intègre ainsi l'intuition de l'artiste, sans jamais parvenir à la réduire. Cette interférence produit un mélange reconnaissable, où la retenue se mêle au caprice dans un équilibre toujours instable et changeant.

Pierre Thévenin

Roxane Borujerdi explores the ways in which elementary shapes disseminate in different environments. This interest leads her to manipulate various media. Here, the video picks up an urban architectural element, only to flatten it out as in a painting. There, the floating geometries of an abstract drawing swell through a cardboard sculpture conceived as its excrescence. One same shape goes through a series of twists and turns. Each of its occurrences presents a different aspect, a little something that makes it in turn plain or sparkling, imposing or fragile, enigmatic or precise. The calculation of formal equivalences thus integrates the artist's intuition, without ever minimizing it. This interference produces a recognizable blend, mixing restraint and whim in an ever unstable and moving equilibrium.

Pierre Thévenin



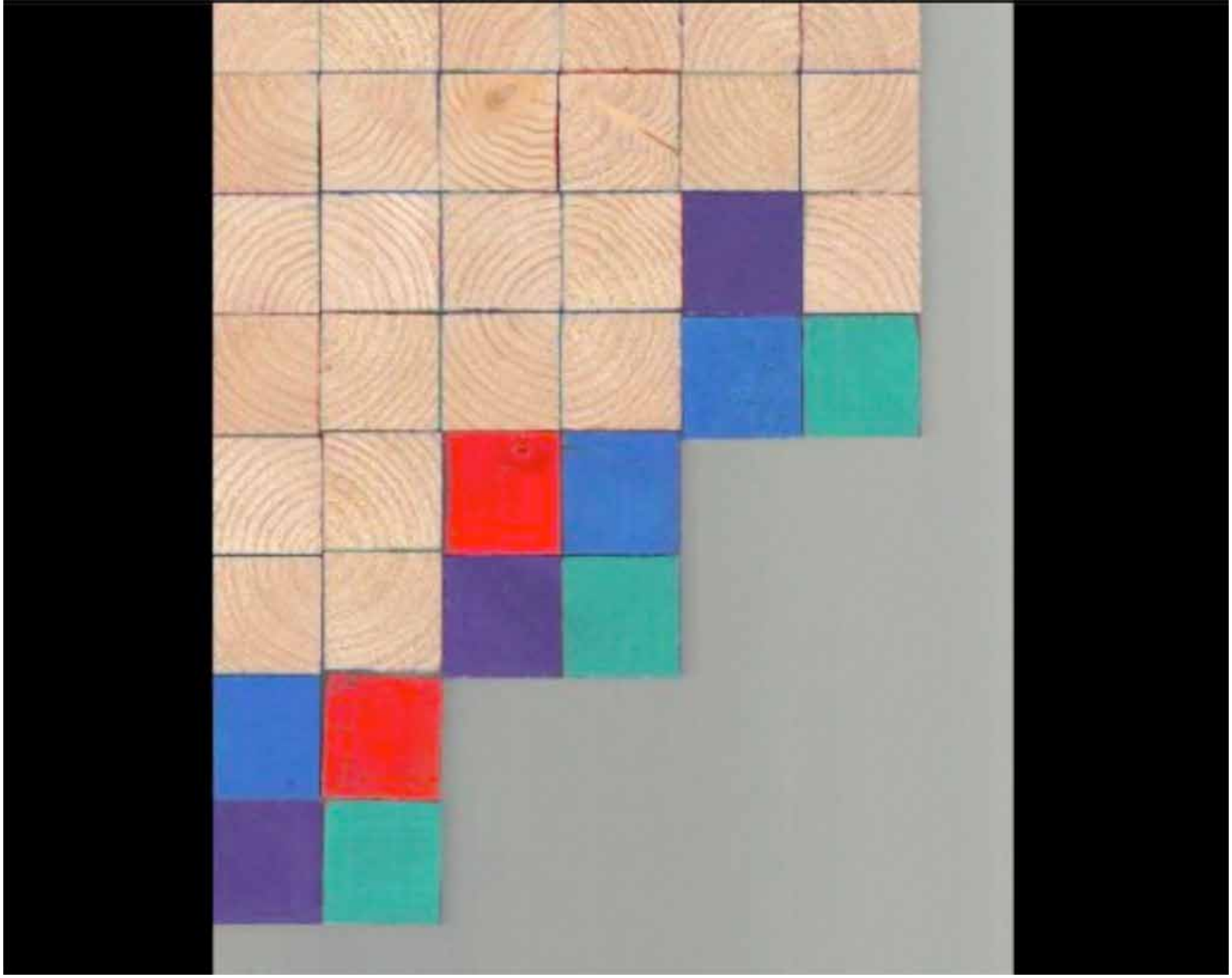
Sans titre / Untitled, 2013
Acrylique sur bois / Acrylic on wood
5 x 5 x 5 cm (chaque cube / each cube)

Sans titre / *Untitled*, 2013
Performance
credit: Anne-Claire Duprat-archery, Clément Rodzielski-guitar

Sans titre, 2013
Gouache et crayon de couleur sur bois / Gouache and colored pencil on wood
50 x 35 cm sans cadre, 68,5 x 54 cm encadré / 50 x 35 cm unframed, 68.5 x 54 cm framed
Photo: Aurélien Mole
Collection privée / Private collection, San Carlos, California, Canada

Sans titre, 2013 -- Gouache et crayon de couleur sur bois / Gouache and colored pencil on wood -- 50 x 35 cm sans cadre, 68,5 x 54 cm encadré / 50 x 35 cm unframed, 68.5 x 54 cm framed
Photo: Aurélien Mole

Cubi e libri, 2013
Video, muet / Video, no sound
2 minutes 25 secondes / 2 minutes 25 seconds
Edition de / of: 3 +1



Tutti cubi, 2013
Video, muet / Video, no sound
3 minutes 17 secondes / 3 minutes 17 seconds
Edition de / of: 3 +1

Sans titre / Untitled, 2013
Acrylique sur bois / Acrylic on wood
10 x 10 x 10 cm (chaque cube / each cube)
Photo: Aurélien Mole

Rondin, 2013
Pyrogravure et teinture sur bois
Pyrography & dye on wood
50 x 50 x 5 cm chaque / each
Photo: Aurélien Mole

Rondin, 2013 -- Pyrogravure et teinture sur bois Pyrography & dye on wood -- 35 x 38 x 4,5 cm -- Photo: Aurélien Mole

Pentamino, 2012
Crayon de couleur, gouache et acrylique sur bois et gouache et acrylique sur liège
Colored pencil, gouache an acrylic painting on wood. Gouache and acrylic painting on cork
12 x 45 x 3 cm & 20 x 12 cm (x2)
Photo: Aurélien Mole

Portagiornale, 2012
Bois, vernis et crayon de couleur / Wood, varnish and colored pencil
94 x 95 x 36 cm
Photo: Aurélien Mole

Aumma Aumma 2012 -- vues d'exposition exhibition view -- galerie Emmanuel Hervé,Paris, France -- Photo: Aurélien Mole

Aumma Aumma 2012 -- vues d'exposition exhibition view -- galerie Emmanuel Hervé,Paris, France -- Photo: Aurélien Mole

Aumma Aumma 2012 -- vue d'exposition exhibition view -- galerie Emmanuel Hervé,Paris, France -- Photo: Aurélien Mole

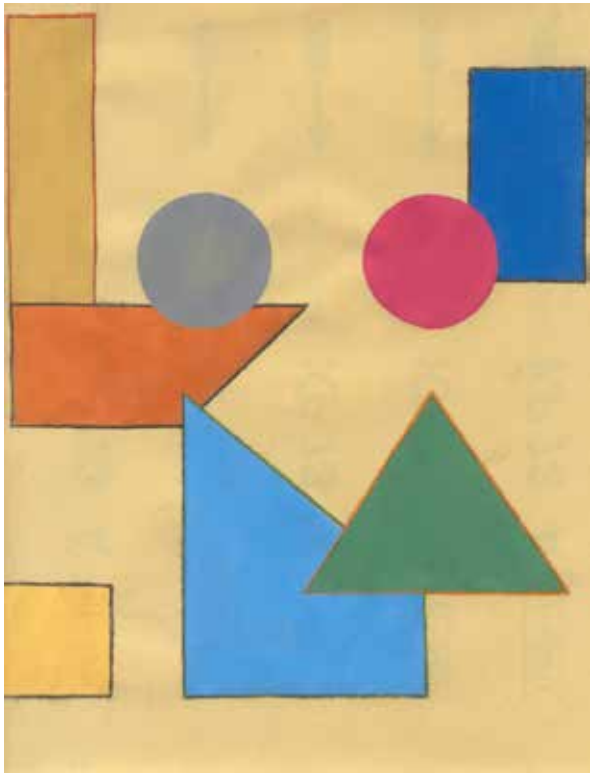
Fontanelle, 2012
Bois, crayon de couleur, peinture acrylique et papier / Wood, colored pencil, acrylic painting and paper
85 x 58 x 53,5 cm
Photo: Aurélien Mole

Am Ost, 2012
Video, muet / Video, no sound
3 minutes 50 secondes / 3 minutes 50 seconds
Edition de / of: 3 +1

Printemps 1, 2012
Bois, liège, métal et peinture acrylique / Wood, cork, metal & acrylic painting
Dimension variable / Variable dimensions
Collection privée / Private collection, Paris, France
Photo: Aurélien Mole

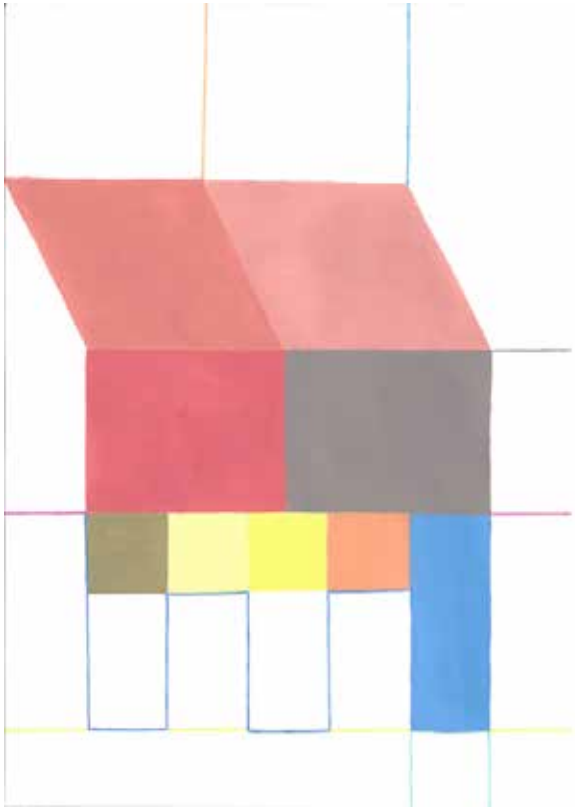
Printemps 2, 2012
Bois, liège, métal et peinture acrylique / Wood, cork, metal & acrylic painting
Dimension variable / Variable dimensions
Photo: Aurélien Mole

Sans titre, 2012
Gouache et crayon de couleur sur bois
Gouache and colored pencil on wood
29,7 x 21 cm

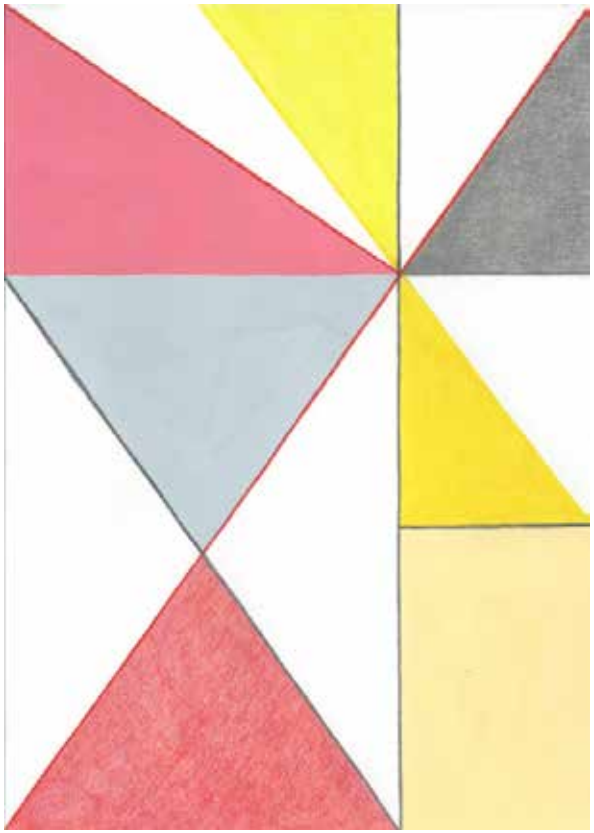


Sans titre, 2012
Gouache sur papier de verre
Gouache on silicon carbide paper
27,8 x 23 cm

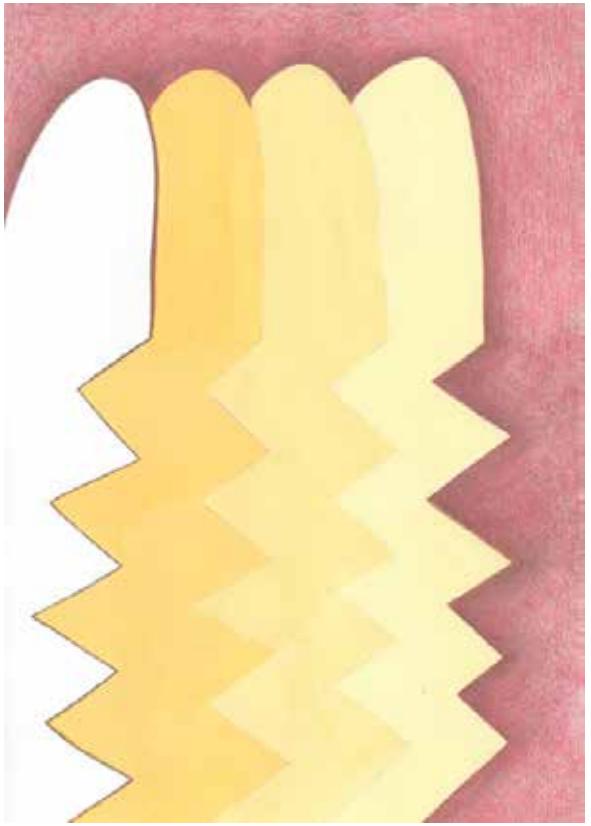
Sans titre, 2012
Gouache sur papier
Gouache on paper
29,7 x 21 cm



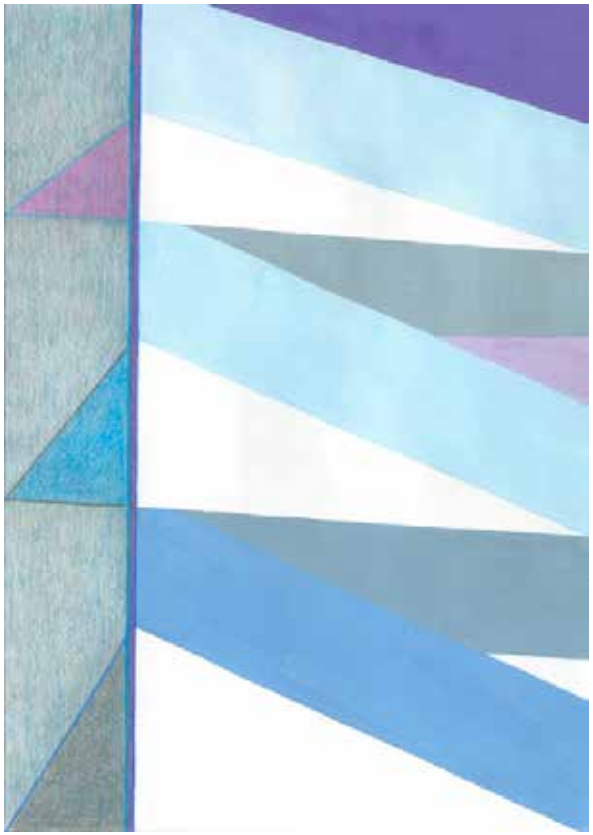
Sans titre, 2012
Crayon de couleur, peinture acrylique et gouache sur papier
Colored pencil, acrylic painting and gouache on paper
29,7 x 21 cm



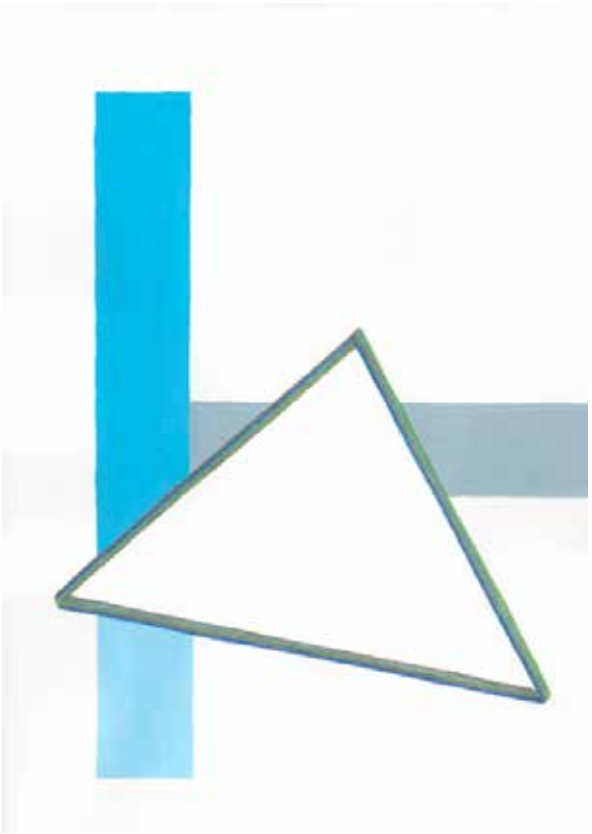
Sans titre, 2012
Crayon de couleur et gouache sur papier
Colored pencil and gouache on paper
29,7 x 21 cm



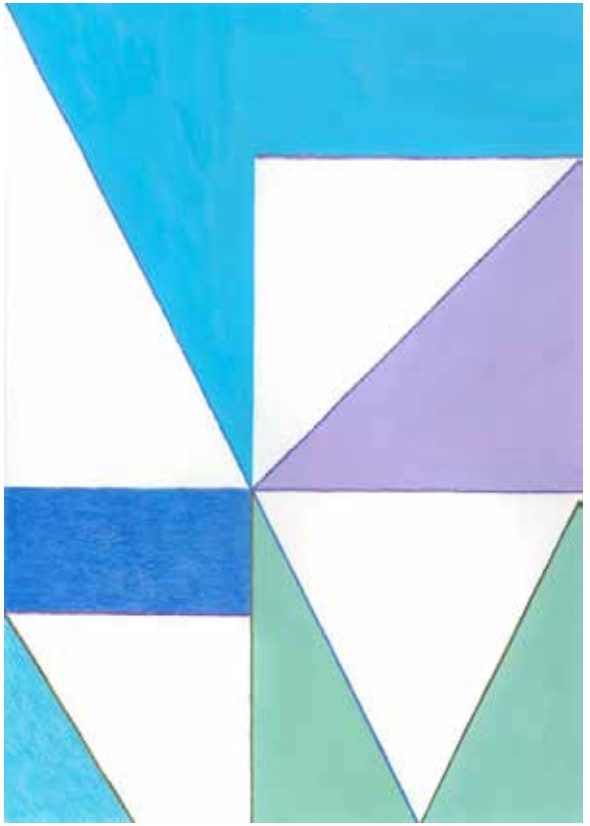
Sans titre, 2012
Crayon de couleur et gouache sur papier
Colored pencil and gouache on paper
29,7 x 21 cm



Sans titre, 2012
Crayon de couleur et gouache sur papier
Colored pencil and gouache on paper
29,7 x 21 cm

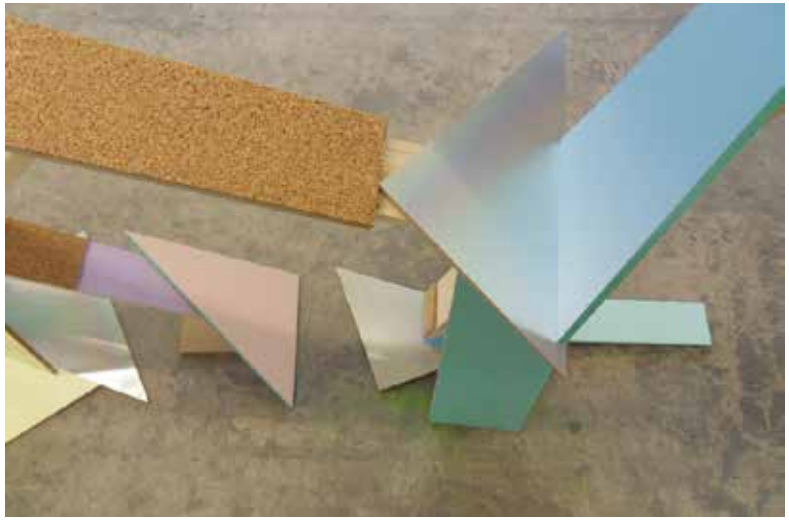


Sans titre, 2012
Crayon de couleur et gouache sur papier
Colored pencil and gouache on paper
29,7 x 21 cm



Sans titre, 2012
Crayon de couleur et gouache sur papier
Colored pencil and gouache on paper
29,7 x 21 cm

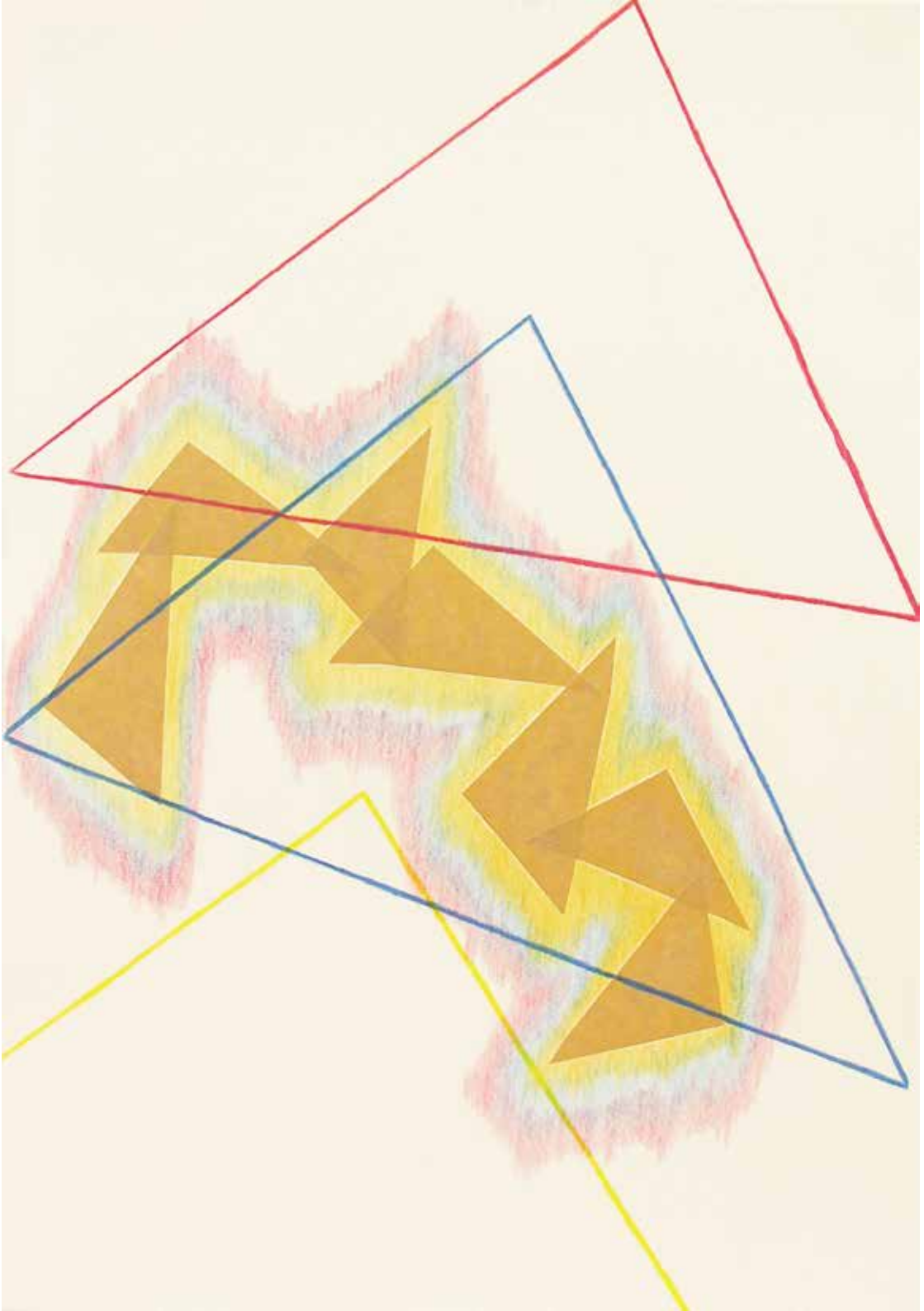
Pushu Futoro, 2011
Bois, peinture acrylique / Wood, acrylic painting
Dimension et présentation variable / Variable dimension and presentation



Polly, 2011
Bois, peinture acrylique, liège, aluminium
Wood, acrylic painting, cork, aluminium
Sculpture modulaire
Modular sculpture

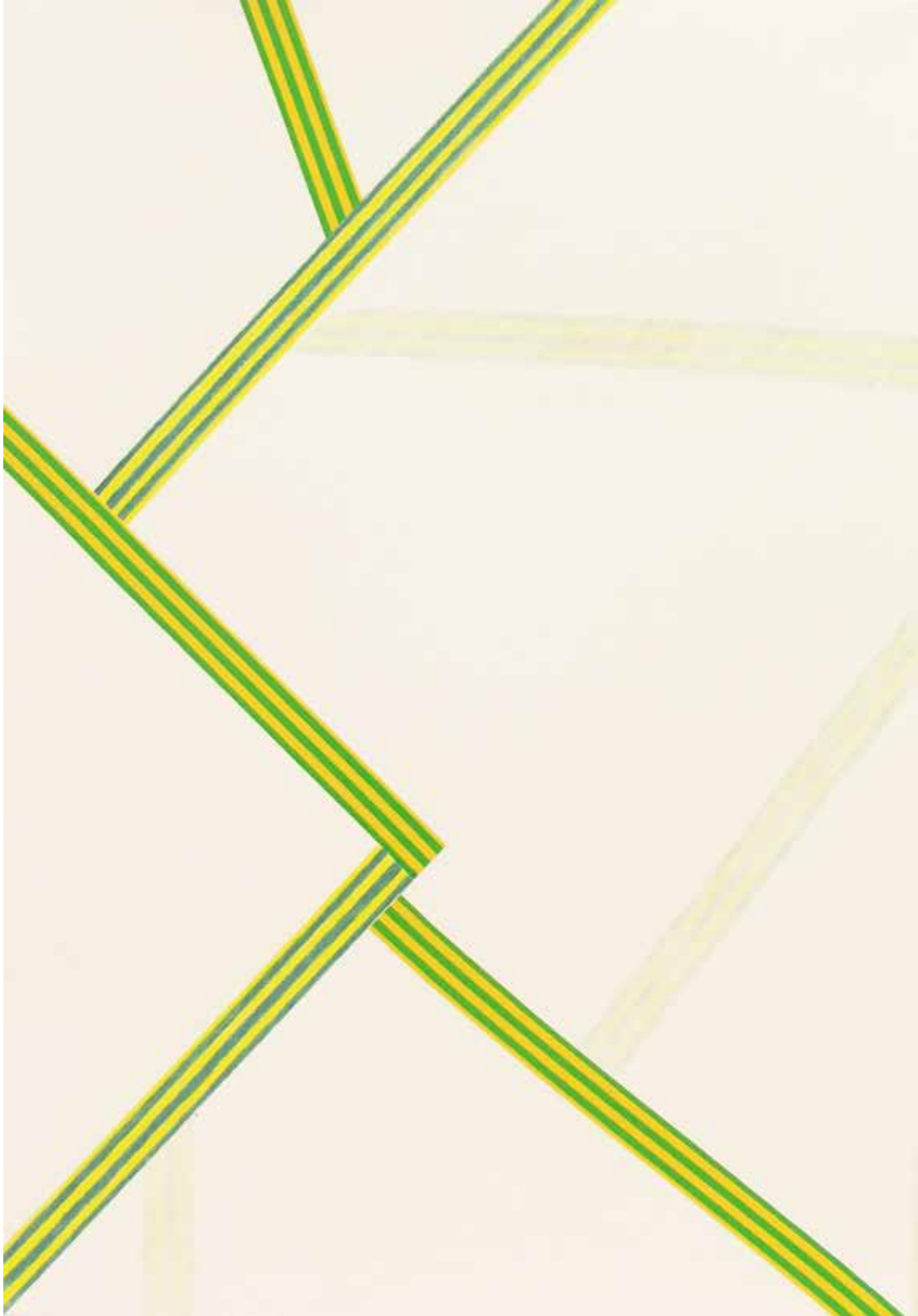
Serpiente, 2011 --Bois et peinture acrylique / Wood and acrylic painting -- 35 x 200 x 50 cm
Sculpture modulaire / Modular sculpture

Sans titre, 2011 -- Bois, liège et peinture acrylique / Wood, cork & acrylic painting -- 46 x 23,5 x 22 cm -- Collection privée / Private collection, Beyrouth, Lebanon



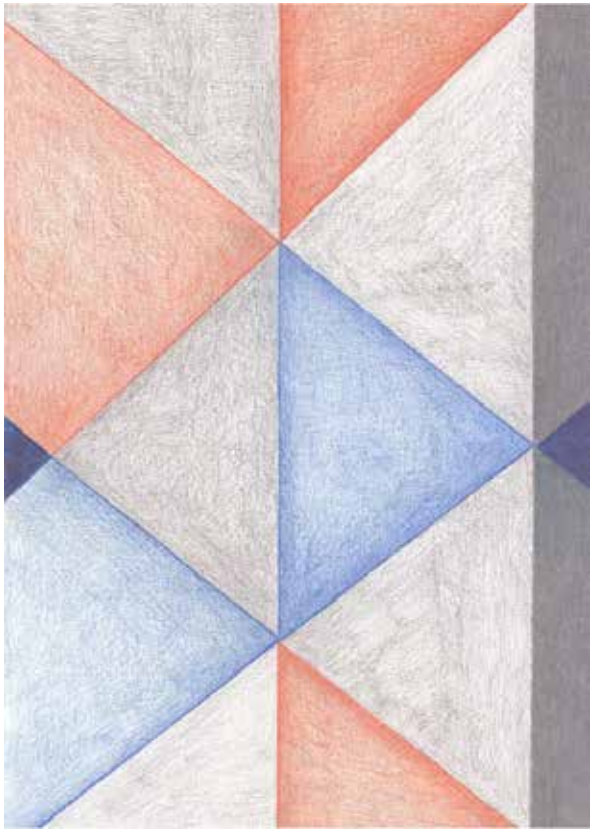
Sans titre, 2011
Crayon de couleur et collage sur papier / Colored pencil and collage on paper
42 x 29,7 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

Sans titre, 2011
Crayon de couleur et collage sur papier / Colored pencil and collage on paper
42 x 29,7 cm

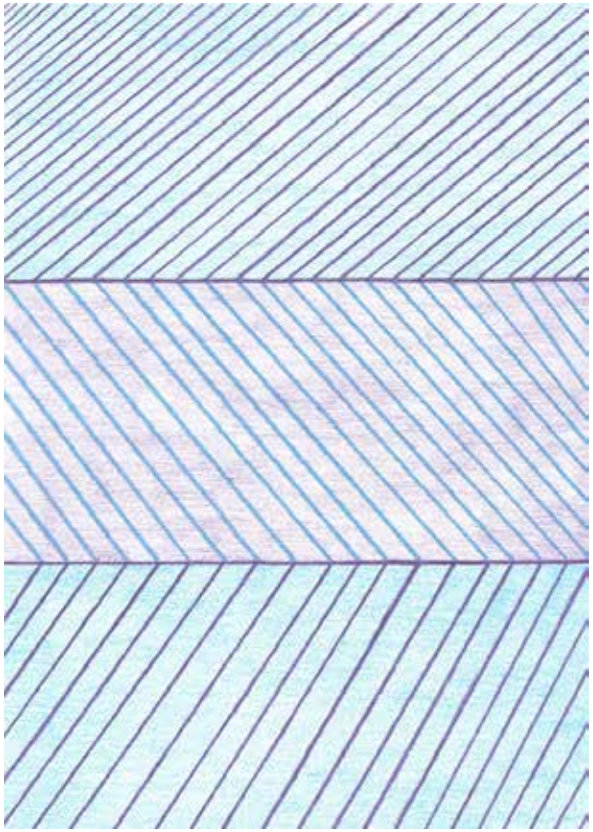


Sans titre, 2011
Crayon de couleur et collage sur papier / Colored pencil and collage on paper
42 x 29,7 cm

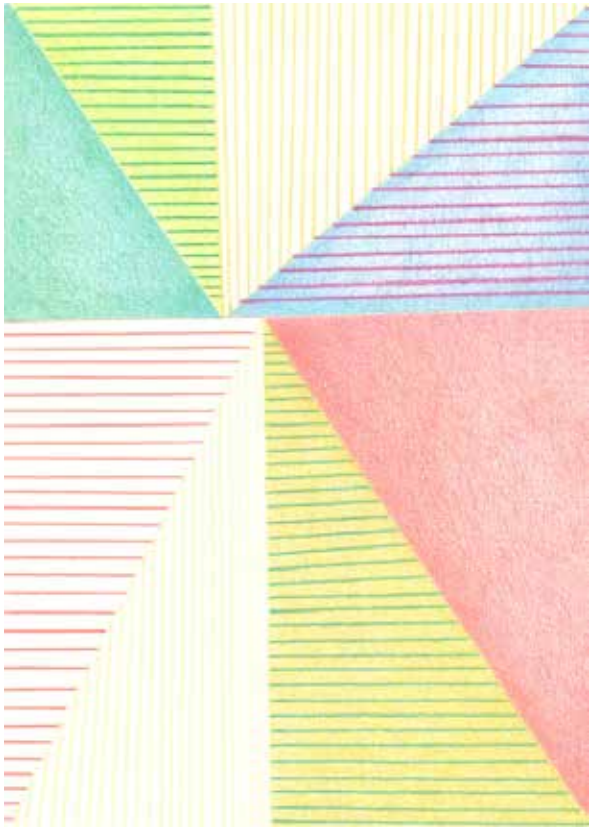
Sans titre, 2011
Gouache et crayon de couleur sur papier
Gouache and colored pencil on paper
29,7 x 21 cm



Sans titre, 2011
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, Toronto, Canada

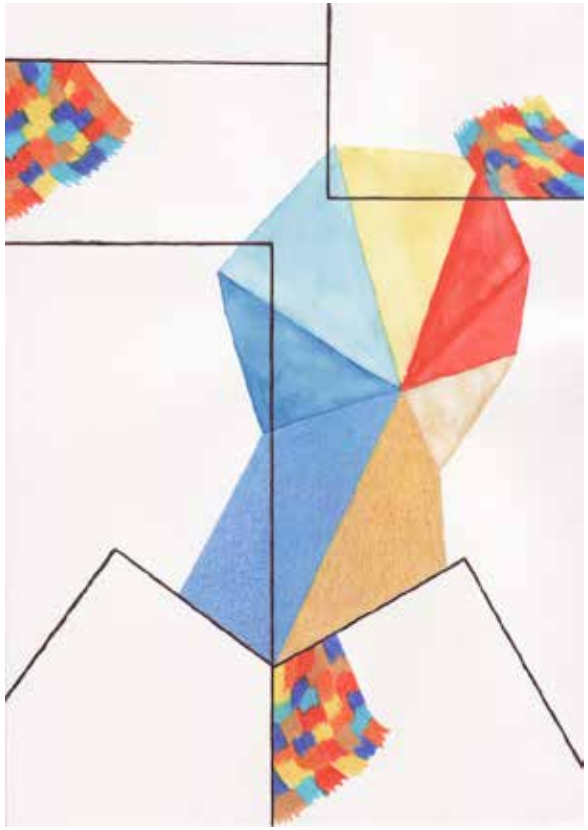


Sans titre, 2011
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, Toronto, Canada



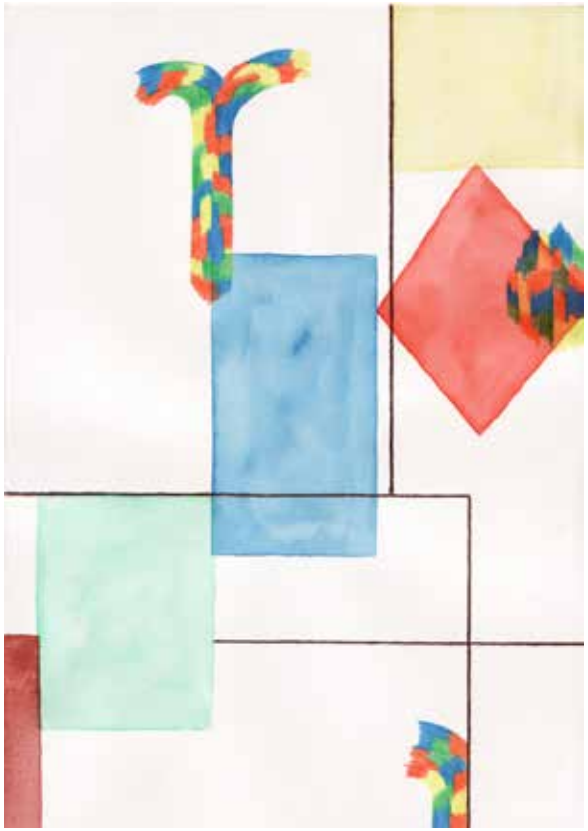
Sans titre, 2011
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, Toronto, Canada

Sans titre, 2011
Crayon de couleur et gouache sur papier
Colored pencil and gouache on paper
29,7 x 21 cm

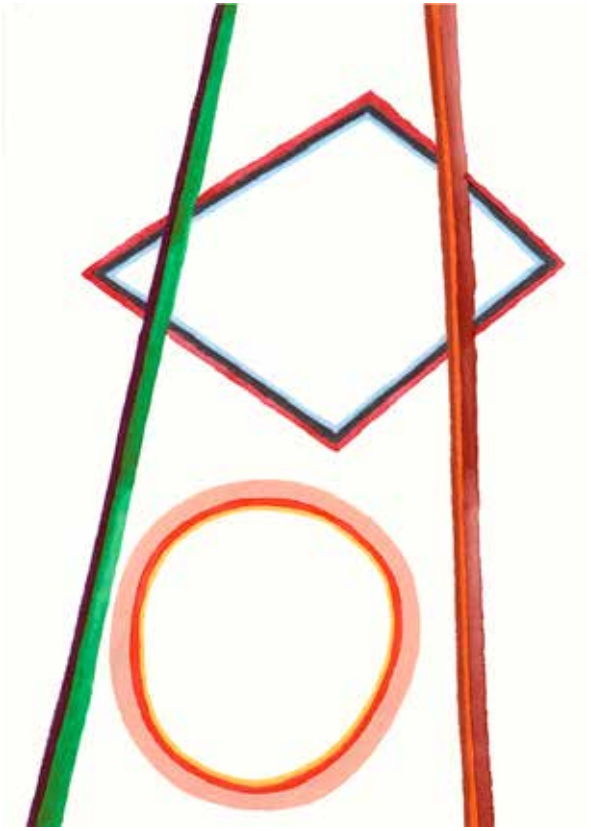


Sans titre, 2011
Aquarelle et crayon de couleur sur papier
Watercolor and colored pencil on wood
29,7 x 21 cm

Sans titre, 2011
Aquarelle et crayon de couleur sur papier
Watercolor and colored pencil on wo
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

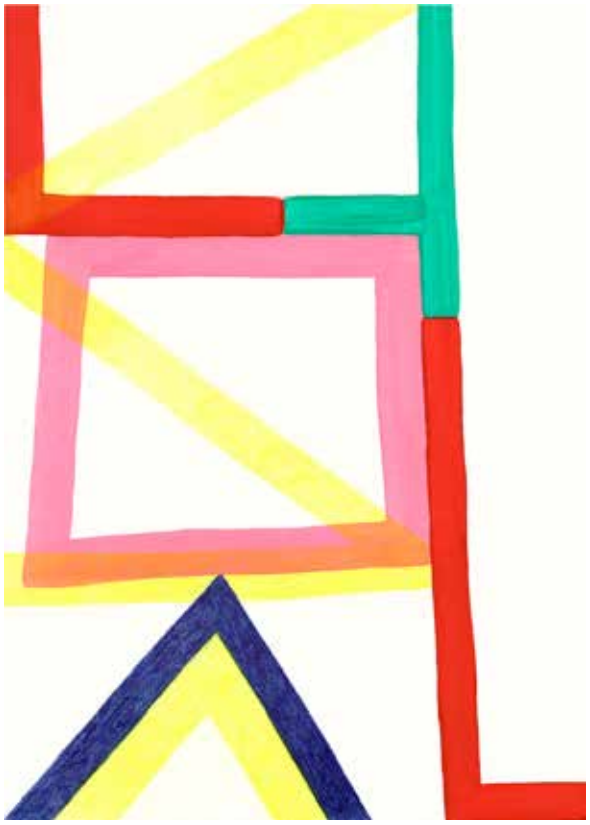


Sans titre, 2011
Aquarelle et crayon de couleur sur papier
Watercolor and colored pencil on wo
29,7 x 21 cm



Sans titre, 2010
Aquarelle et crayon de couleur sur papier
Watercolor & colored pencil on paper
29,7 x 21 cm

Sans titre, 2010
Aquarelle et crayon de couleur sur papier
Watercolor & colored pencil on paper
29,7 x 21 cm

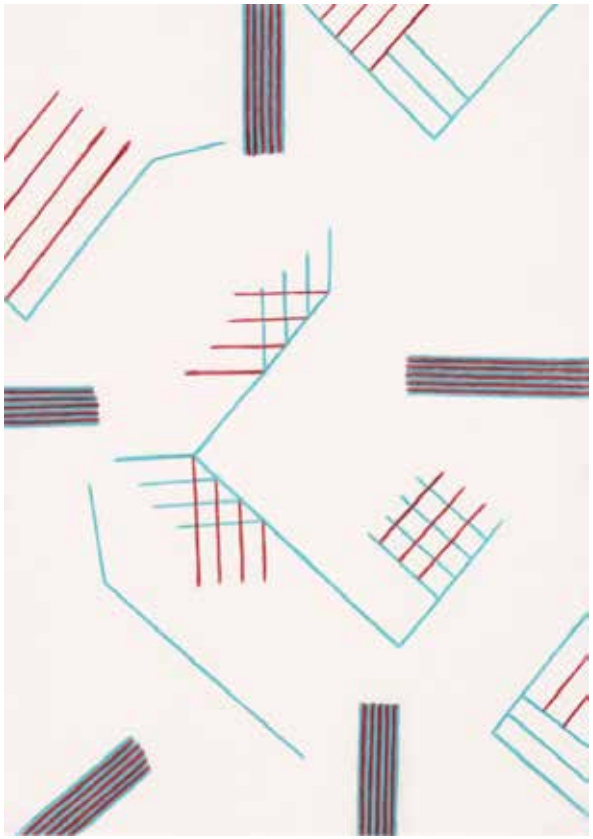


Sans titre, 2010
Crayon de couleur et gouache sur papier
Colored pencil & gouache on paper
29,6 x 20,8 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

Lulu, 2010
Performance
in collaboration with Clément Rodzielski

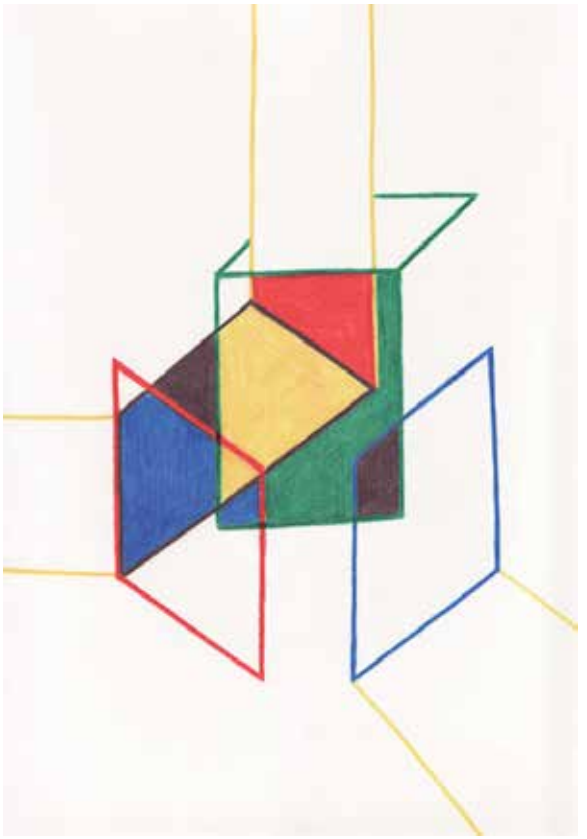
In this way, 2010 -- Bois, liège et peinture acrylique / Wood, cork & acrylic painting -- Dimension variable / Variable dimension -- Collection privée / Private collection, Lima, Peru

A squirrel eating a nut, 2009
Video, muet / Video, no sound
10 minutes 8 secondes / 10 minutes 8 seconds
Edition de / of: 3 +1



Sans titre, 2009
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, London, UK

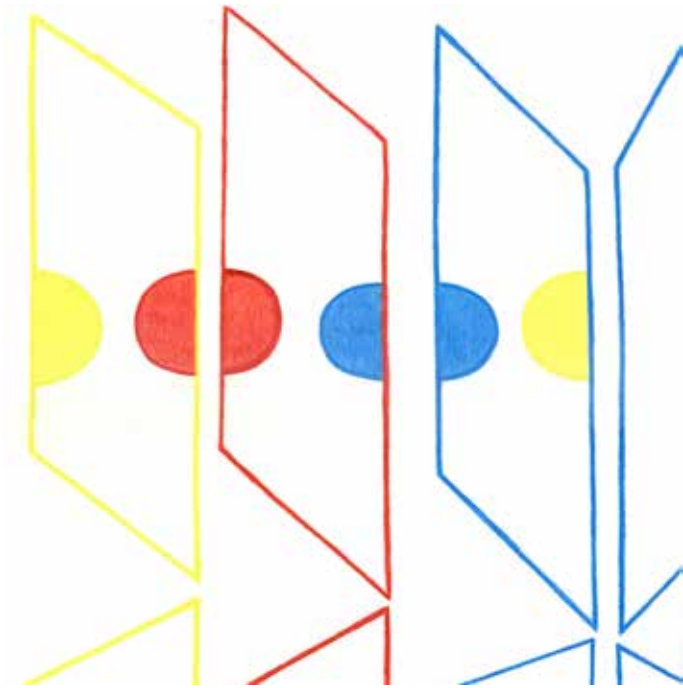
Sans titre, 2009
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
32 x 24 cm



Sans titre, 2009
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
32 x 24 cm

Trifle Cloud, 2009
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
25 x 25 cm
Collection privée / Private collection, London, UK

Trifle Cloud, 2009
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
25 x 25 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France



Trifle Cloud, 2009
Crayon de couleur sur papier
Colored pencil on paper
25 x 25 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

Flat actions / Breaking a coconut, 2008
Video / Video
4 minutes 08 secondes / 4 minutes 08 seconds
Edition de / of: 3 +1

Flat actions / Making a river, 2008
Video, muet / Video, no sound
14 secondes / 14 seconds
Edition de / of: 3 +1

Sans titre, 2008
Aquarelle et crayon de couleur sur papier
Watercolor and colored pencil on paper
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

Sans titre, 2008
Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
29,7 x 21 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

Sans titre, 2008
Feutre sur papier
Felt-tip on paper
26,8 x 19,5 cm
Collection privée / Private collection, Paris, France

Sans titre (On fera quelque chose d'intéressant la prochaine fois), 2008
Performance

Roxane BORUJERDI

Born 1981 in Paris, France — Lives and works in Paris, France

Solo exhibitions

2020 — *Rose Argent*, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
2017 — *Dans le mur*, La Vitrine, FRAC Ile de France Le Plateau, Paris, France
2017 — *Azur losange*, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
2016 — *Granpalazzo*, galerie Emmanuel Hervé, Palazzo Rospigliosi, Rome, Italy
2015 — *Ein Tiger in meinem Garten*, unttld conteporary, Wien, Austria
2015 — *Tête verte, dos rouge,* galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
2012 — *Aumma Aumma*, Galerie Emmauel Hervé, Paris, France
2011 — *Sous-bois*, Galerie Lucile Corty, Paris, France
2010 — *Quatre à quatre*, Galerie Lucile Corty, Paris, France
2009 — *Out of the Blue*, The Hospital Club, London, UK

Selected group exhibitions, performances & screenings

2021 — *COVID*, galerie Emmanuel Hervé, Marseille
2021 — *Une chambre en ville*, SDS, Galerie Emmanuel Hervé, Marseille, France
2020-21 — *La vie des tables*, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine, France - Curated by Claire Le Restif in association with Le Festival d'Automne à Paris
2020 — *Points de rencontres*, Galerie Emmanuel Hervé, Marseille, France
2019 — *L'art dans les chapelles*, Pontivy, France
2019 — *Il était beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie*, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
2018 — *Amicalement vôtre*, galerie Emmanuel Hervé, Marseille, France
2017 — *Natures Vives*, Hôpital Bretonneau, Paris, France
2017 — *Paysages rêvés*, Couvent des Minimes, Blaye, France — curator, Karen Tanguy, Frac Aquitaine
2017 — *Playground*, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
2017 — *Le langage des fleurs, histoire de forme*s, Université Paris 13, site de Villetaneuse (Frac Idf collection)
2016 — *Bem-te-vi !*, with Jochen Lempert and Regine Steenbock, Frise - Künstlerhaus Hamburg, Hamburg - Germany
2016 — *Granpalazzo, «Quale centro»*, performance programme, Rome - Italy - curators Ilaria Gianni and Saverio Verini
2016 — *savoir faire savoir*, Ensapc Ygrec, Paris, France - curators Corinne Digard and Anne-Lou Vicente
2016 — *Soupe éternelle*, ESAM Caen/Cherbourg, Caen, France — curators Cécilia Becanovic and Clément Rodzielski
2015 — *Le nouveau festival*, Centre Georges Pompidou, Paris, France — curator Florencia Chernajovsky
2014 — Biennale de Belleville, Paris, France — curator Jean-Christophe Arcos
2014 — *Les Flaneurs*, Flag-France, Xintiandi, Shanghai, China — curator Marc Bembekoff
2014 — *Re-Publica*, Museu da Republica, Rio de Janeiro, Brazil — curator Estelle Nabeyrat
2014 — *le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit*, Frac Aquitaine, Bordeaux, France — curator Karen Tanguy
2014 — *Carte blanche à Emmanuel Hervé*, galerie Caroline Pagès, Lisboa, Portugal
2014 — *A Carne da minha perna*, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France — curator Estelle Nabeyrat
2013 — *Une nouvelle unité - Eine neue einheit*, Les Loges, Marseille, France — curator Jean-Christophe Arcos
2013 — *Le Ranch de la Liberté*, les Capucins - centre d'art contemporain, Embrum, France — curator Solenn Morel
2013 — *FOUND IN TRANSLATION, Chapter M*, Muse Program, Brussels, Belgium — curator Emmanuel Lambion
2013 — *L'arbre qui ne meurt jamais*, Théatre des Sablons, Neuilly sur Seine, France — curator Florence Guionneau-Joie
2013 — *Magiciens*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France

2012 — *BAUHAUS. entretenir des choses matérielle*s, Kunstforum Essen, Essen, Germany — curator Jean-Christophe Arcos
2012 — *Tektonik*, Susanne Burmester Galerie, Bergen auf Rügen, Germany
2012 — *Maquillage*, Le 6B, Saint Denis, France — curator Maryline Gillois
2012 — *Ravine*, Instants Chavirés, Montreuil, France
2012 — *This this monster this things*, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, UK
2012 — *Les images vieillissent autrement que ceux qui les font*, Musée Fournaise, Châtou, France — curator Aurélien Mole
2011 — *Stay as long as you want*, Graanmarkt 13 Gallery, Antwerpen, Belgium — curator Samuel Gassmann
2011 — Festival Actoral, Lulu (performance in collaboration with Clément Rodzielski), MAC, Marseille, France
2011 — *Vigoureuse affection*, atelier 27 rue Jean Legalleu, Ivry sur Seine, France — curator Adrien Vescovi
2011 — *Creative in Residence* (performance), The Hospital Club, London, UK
2011 — *Commettre*, 6b, Saint Denis, France
2011 — *RAiR#3*, Guest House, Rotterdam, Netherlands
2011 — *Plutôt que rien : démontages*, Maison populaire, Montreuil, France
2010 — *These are a few of my favourite things*, Galerie Lucile Corty, Paris, France
2010 — *Who stole the tarts* (performance), TENT/ Witte de With, Rotterdam, Netherlands
2010 — *ADA Rotterdam/ Area for Debate and Art* (performance), Rotterdam, Netherlands
2010 — Soirée de performances, La Galerie, Noisy Le Sec, France
2009 — *Rigmaroles*, Maison Descartes, Institut français, Amsterdam, Netherlands
2009 — *Promenade Piece* (performance), The Hospital Club, London, UK
2009 — *Promenade Piece* (performance), Galerie Bernard Jordan, Paris, France
2009 — *Boeing Way* (performance), Departure Gallery, London, UK
2009 — *Girlcore* (performance), The Double Club, London, UK
2009 — *Making Mistakes*, (performance), Paradise Row Gallery, London, UK
2009 — *Convoi exceptionnel*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, France
2008 — *On fera quelque chose d'intéressant la prochaine fois* (performance), Le Commissariat, Paris, France
2008 — *Creatives in Residence Showcase* (performance), The Hospital Club, London, UK
2008 — *The Rehearsal Room*, Form Content, London, UK
2008 — *Fade Out*, Galerie Philippe Samuel, Paris, France
2008 — *The White patch had become a place of Darkness*, Galerie HO, Marseille, France
2008 — *Making Mistakes* (performance), Wallis Gallery, London, UK
2008 — *Laatste Kans deel 1*, Berendsen Galerie, Rotterdam, Netherlands
2007 — *Inkling*, Instants Chavirés, Montreuil, France
2007 — Berendsen Galerie, Rotterdam, Netherlands
2007 — *Notre bande annonce est une performance* (performance collective), Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
2005 — *J 'en rêve*, Fondation Cartier, Paris, France
2005 — *Mots d'ordre Mots de passe*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France — curator Cyril Jarton et Laurent Jeanpierre
2004 — XX Galerie, Rotterdam, Netherlands
2004 — *Rococo & Co*, ENSBA, Paris, France

Awards & Residencies

2019 — CLEA Colombes Nanterre, artist residency with educative missions, France
2018 — Résidence à la carte, ENSA Limoges, France
2017 — Culture à l'hôpital, «Mémoires vives», artistic project with support from Frac Ile-de-France, Drac, and Agence Régionale de Santé, Paris, France
2016 — Artist's residency, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
2015 — Orange Rouge (association), artistic project with a 'Ulis' class of teenagers (Unités localisées pour l'inclusion scolaire), France

2014 — Bourse de recherche from Centre National des Arts-Plastiques, Paris, France
2011-12 — Aide individuelle à la création de la DRAC Ile de France
2011 — Résidence Off Triangle France, Marseille, France
2010 — Duende studios, Rotterdam, Netherlands
2008-09 — Creatives in Residence, The Hospital Club, Covent Garden, London, UK
2008 — Astérides, résidence , Marseille, France
2007-08 — Barbican Arts Group Trust Studio, atelier, London, UK
2004 — Bourse d'aide au projet de la Mairie de Paris, Paris, France
2004 — Echange avec l'Académie Libanaise des Beaux Arts de Beyrouth (ALBA), Lebanon

Bibliography

2017 — *Roxane Borujerdi Dessins 2007-2017*, Etablissement Public de Coopération Culturelle d'Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, Issoudun, France
2015 — Anne Faucheret, text for the exhibition «Ein Tiger in meinem Garten»
2015 — Laetitia Chauvin, text for the exhibition «Tête verte, dos rouge»
2015 — Dorothée Dupuis, 'The Birdwatcher' in Crash Magazine
2012 — Aurélien Mole, 'Les images vieillissent autrement que ceux qui les font', CNEAI, Châtou, France
2012 — Pierre Thevenin, 'Roxane Borujerdi - Aumma Aumma', ParisArt.com
2012 — Arts Magazine #70, trois questions à Jennifer Flay
2010 — Leslie Compan, "Roxane Borujerdi l'air de ne pas y toucher", Roven #4, France
2010 — Chiara Zampetti, Sole - Italy
2010 — Corine Girieud, Roxane Borujerdi, Artline, France & Germany
2010 — Benjamin Biancotto, "Quatre à quatre", Parisart.com, avril, France
2009 — Aurélien Mole, "Distancing proximities", booklet Out of the Blue, The Hospital Club, UK
2009 — Francesco Pedraglio, "Illiterate", booklet Out of the Blue, The Hospital Club, UK
2009 — Imran Javaid Butt, "Living dangerously with Roxane Borujerdi", Sketchbook, Nov.2009
2009 — Pierre Thévenin, "Roxane Borujerdi"

Public collection

FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
FRAC Ile de France, Paris, France

Roxane Borujerdi is represented by Galerie Emmanuel Hervé

EMMANUEL HERVÉ

www.emmanuelherve.com