



ÉCARTS	CHRONIQUES	PERSPECTIVES	ÉDITION
NÉCESSITÉS	ALBERT MOSER, PANORAMIQUES ^{NEW}	ENQUÊTE DAZIBAO/ AREA	RICHARD PRINCE À LA BNF
PRÉCIPITÉS	MONUMENTA 2012 BUREN	LA CRITIQUE D'ART AUJOURD'HUI 2	LE BUREAU/ UN PLAN SIMPLE
PRÉTEXTES	GOLD / MUSÉE BELVÉDÈRE	MAGDA DANYSZ 100° EXPOSITION	CELINE CONDORELLI, SUPPORT STRUCTURES,
TACTIQUES	AUTRICHE	MURAKAMI / VERSAILLES	LIVRES BERNARD PLOSSU
LACUNES	DADDY Y BALU		



QUI SOMMES NOUS ?

LES AUTEURS

LES PARTENAIRES

Accueil du site > Précipités > Chroniques > Fernanda Gomes

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ



VOIR AUSSI ...

LES PANORAMIQUES POLYPHONIQUES,

Projection d'un monde intérieur ou apaisement d'une clarté dans la nuit solitaire de l'altérité (...)

SCULPTER L'ESPACE, LA COULEUR ET LA LUMIÈRE

« J'ai voulu construire une sorte d'architecture » explique Daniel Buren, « prendre la lumière, la (...)

8 / SUPER 8 DE CHRISTOPHE BERTHOUD ET BERNARD PLOSSU

Le dernier livre de Bernard Plossu est un livre de petite taille (12 x 17 cm), identique à celle (...)

LES FICTIONS DE LA BANDE-IMAGES

Le Musée de l'Élysée produit avec un nouvel éditeur arlésien se dévouant à l'image, Photosynthèses, (...)

LA FORCE INSULAIRE DE LA TRIENNALE

Pour la ré-ouverture de l'ensemble des niveaux du Palais de Tokyo Okwuy Enwezor s'attache à nous (...)

GOLD OU LE PALIMPSESTE DORÉ, DANS L'ART DU XXÈME SIÈCLE, AU BELVEDERE, VIENNE.

L'exposition Gold au Musée du Belvédère à Vienne, en Autriche, rassemble plus de 200 œuvres de 120 (...)

LA REVISITATION D'UNE HISTOIRE POTENTIELLE DE L'HUMANITÉ

Fernanda Gomes

■ samedi 30 juin 2012, par Nicola Giraud



Voir en ligne : www.emmanuelherve.com/

L'exposition de Fernanda Gomes, actuellement à la galerie Emmanuel Hervé, déploie avec modestie un travail aussi subtil que puissant. L'espace de la galerie est investie par l'artiste qui y place plusieurs constructions légères et interventions minimales. L'ensemble constitue moins une installation qu'un réseau d'idées et de propositions plastiques.

Ces assemblages sont constitués à partir de matériaux pauvres recueillis sur place, principalement du bois, parfois peint en blanc souvent laissé comme tel. Les jeux de construction et d'équilibres peuvent rappeler le travail de Sarah Sze. Fernanda Gomes pousse cependant plus loin l'interaction de ses pièces avec l'environnement. Il existe

assembler - réassembler

L'artiste brésilienne Fernanda Gomes expose à la Galerie Emmanuel Hervé un travail réalisé pour le lieu. L'espace rue Jouye-Rouve est investie par un assemblage qui donne à voir la construction d'une pensée aussi subtile que singulière.

Cliquez visitez.



Chateau de Tournon



Albinet - 15,8 millions d'euros - Référence Jeff Koons Exposition
Combien ça vaut



Si depuis les années 80 Bernard Lallemand s'est fait connaître en tant qu'opérateur de dispositifs, (...)

SCRATCHES, OU LE PAYSAGE MALGRÉ

L'art contemporain urbain a trouvé sa légitimité depuis une vingtaine d'années, accueilli dans (...)

DANIEL CASPAR, LA PEINTURE EN MOUVEMENT.

L'exposition de Daniel Caspar au Château de Tours, jusqu'au 10 juin 2012, a des allures de (...)

DES VANITÉS MÉTALLIQUES, FURTIVES ET DANSANTES

Une nouvelle galerie sise au rez de chaussée de l'ex demeure de François Mansart, au 5 de la rue (...)

une porosité entre l'assemblage réalisé et l'espace qui l'accueille. Les constructions révèlent la matière même du lieu, la peinture utilisée est la même que celle des murs de la galerie, les tasseaux de bois sont ceux qui servent aux cimaises et au montage de l'exposition.

La force du geste de Fernanda Gomes et qu'il ne transforme pas ces matériaux. Les objets conservent dans l'assemblage leur présence et leur neutralité quotidienne. C'est dans les écarts et les rapprochements que se déploie ce qu'on pourrait poser, en termes cinématographiques, comme une dialectique de montage. Fernanda Gomes travail comme si elle appliquait l'outil du montage cinématographique au montage de l'exposition. Ce faisant, elle ne réalise pas un accrochage des œuvres, mais fait du montage de l'exposition, le lieu et le centre du travail.

L'œuvre est en équilibre entre ces différents états. L'exposition apparaît moins comme une strate supplémentaire que comme une reconfiguration de l'existant. Regarder le travail de Fernanda Gomes demande une multitude d'infimes déplacements du regard et de la pensée. Il s'agit de désassembler l'œuvre attendue pour percevoir les écarts que l'artiste propose, d'autres angles, d'autres idées. C'est dans ce mouvement que l'on mesure toute l'intelligence plastique déployé dans l'éclairage inattendu d'un paysage pourtant familier.

haut de page

++INFO++

Fernanda Gomes, exposition jusqu'au 5 juillet Galerie Emmanuel Hervé 6 rue Jouye-Rouve. 75020 Paris. Tel +33 (0)9 51 10 96 58.